

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 19 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова
Приказ № _____
от « 19 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ
«ПРОФИ. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

направленность: физкультурно-спортивная
возраст обучающихся: 13-18 лет
срок реализации: 2 года (432 часа)

автор-составитель:
Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» |
| 2. | Полное название программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи. Латиноамериканская программа» |
| 3. | Направленность программы | физкультурно-спортивная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Неграш Людмила Витаутасовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 2 года 1 год обучения – 216 ч. ч., 2-7 года обучения – 216 ч. |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 13-18 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов. |
| 5.4. | Цель программы | способствовать профессиональному развитию креативных способностей детей в процессе освоения спортивных бальных танцев, профилактика и коррекция здоровья обучающихся. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения, технология развития творческих способностей, технология «Творческая мастерская» |
| 7. | Формы мониторинга результативности | оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты, оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов аттестации по спортивным бальным танцам; |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p><i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев, используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий;</p> <p><i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения);</p> <p>для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития;</p> <p>формы контроля: зачет, конкурс, концерт, творческое занятие, соревнования, аттестация</p> |
| 8. | <p>Результативность реализации программы</p> | <p>в результате реализации программы обучающиеся смогут достигнуть «В» класса спортивного бального танца;</p> <p>обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми и сложными элементами латиноамериканских бальных танцев: «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Румба», «Пасодобль», их техникой исполнения; - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - освоят технику движений, различных комбинаций в спортивном бальном танце латиноамериканской программы, разовьют силу и выносливость; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения бального танца, постановки танцевальных связок; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля; <p>в области развития <i>личностных качеств</i> обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; |

- сможет проявлять ответственность за творческий результат;

- сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене;

приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканская программа» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 гг.

2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 66%, средний уровень – 34%, низкий уровень – 0%;

2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 76%, средний уровень – 24%;

2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 80%, средний уровень – 20%;

обучающиеся смогут принять участие в соревнованиях различного уровня.

Представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:

международный уровень:

- международные соревнования «Кубок Казанского Кремля», дипломы 1-3 место, 2021-2023г.г.;

всероссийский уровень:

- российские соревнования по спортивным танцам «Кубок СТС», Дипломы 1-3 место, 2021-2023г.г.;
- российский турнир «Линия танца», Дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.;
- всероссийский турнир «Открытый Кубок Республики Башкортостан», дипломы 1-3 место, 2021-2023г.г.;
- российские соревнования «Кубок спортивной школы «Титан», Дипломы 1-3 место, 2021-2023г.г.;
- российские соревнования «Кубок Альянса», Дипломы 1-3 место, 2021-2023г.г.;
- всероссийские соревнования «Ритм бал», Дипломы 1-3 место, 2021-2023г.г.;
- всероссийские соревнования «Новогоднее созвездие», Дипломы 1-3 место, 2023г.;
- всероссийские соревнования «Кубок Титана», Дипломы 1-3 место, 2023г.;
- всероссийские соревнования «Кубок КБК», Дипломы 1-3 место, 2023г.;
- всероссийские соревнования «Кубок «Импульс», Дипломы 1-3 место, 2023г.;
- всероссийские соревнования «Дружеские встречи», Дипломы 1-3 место, 2023г.;
- региональные соревнования «Весенний ритм-бал», Дипломы 1-3 место, 2023г.;

| | | |
|------------|---|--|
| | | <p><i>республиканский уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чемпионаты и первенство РТ по танцевальному спорту, дипломы 1-3 место, 2021-2023г.г.; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканская программа» является: - победителем (1 место) республиканского конкурса профессионального мастерства работников в сфере воспитания дополнительного образования детей «Тренер-мастер», номинация «Педагог – формула успеха», 2022, 2023г.г.; - лауреатом 2 степени республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2022 г.; методические разработки по программе отмечены дипломами в: - всероссийском конкурсе учебно-методических работ педагогов хореографического направления, диагностические и контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине; - республиканском конкурсе методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», Диплом Лауреата 2 степени, 2023 г.; - республиканском конкурсе «Мое призвание» в рамках «Года педагога и наставника», дипломант, 2023г.; - региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, Диплом Лауреата 3 степени, 2021, 2023г.г.; - региональном конкурсе методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», диплом 2 степени, 2021 г.; -регианальном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования «Панорама методических идей», номинация «Методические рекомендации по совершенствованию преподавания учебной дисциплины», диплом 1 степени; - муниципальном конкурсе на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», мастер – класс, 3 место, 2023г. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | <p>29.08.2022 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 – дата последней корректировки</p> |
| 10. | Рецензенты | <p>Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> |

Оглавление

| | |
|--|----|
| Информационная карта образовательной программы | |
| Пояснительная записка..... | 7 |
| Учебно-тематический план | 13 |
| Содержание программы | 15 |
| Планируемые результаты | 34 |
| Комплекс организационно-педагогический условий..... | 57 |
| Формы контроля..... | 58 |
| Список использованных источников и литературы..... | 59 |
| Приложения..... | 62 |
| <i>Приложение №1. Календарный учебный график 1-2-е годы обучения</i> | |
| <i>Приложение №2. Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ</i> | |

Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа «Профи. Латиноамериканская программа» (далее – Программа) является преемственной, направлена на обучающихся, закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Латиноамериканская программа» и желающие продолжить свое обучение далее.

Программа имеет *физкультурно-спортивную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Данная образовательная программа составлена с учетом нормативных документов, регламентирующих деятельность детского объединения в учреждении дополнительного образования:

Нормативно – правовое обеспечение программы

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];

- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];

- Конвенция ООН о правах ребенка [2];

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Актуальность программы состоит в профориентационной направленности программы, приобщении молодых людей к миру спортивного бального танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность в системе спортивно-танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

Новизна, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Содержание программы включает в себя интеграцию спорта и хореографии. Обучающиеся, закончив обучение по данной программе достигнут уровня «А класса» по спортивным бальным танцам.

Отличительные особенности программы.

Профессиональная ориентация Программы. В Программу включена ранняя профориентация обучающихся на профессии в области педагогики, искусства и спортивной хореографии в рамках обновления содержания дополнительного образования и реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Темы программы сочетают определенный понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой деятельности. Последняя занимает преобладающее место и опирается на практику непосредственного обращения обучающихся к доступным им конкурсам, концертам, семинарам. При этом программа предусматривает развитие творческой активности обучающихся в едином процессе усвоения ими знаний и навыков танцевального искусства.

В программе представлены специальные занятия необходимые для развития чувства ритма, координации движений, гибкости, творческого воображения.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на

профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Цель программы: формирование и развитие предпрофессиональных творческих способностей детей посредством обучения бальному танцу.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать специальные знания по спортивным бальным танцам и их истории;

Развивающие:

- развить ритмическую координацию;

Воспитательные:

- воспитать внутреннюю собранность и дисциплину тела;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать культуру поведения;

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 18 лет с разным уровнем хореографической подготовки и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего школьника теперь другое — выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В это время вырастающий ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в

самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями.

В объединение приходят дети, получившие азы спортивных бальных танцев, имеющие стартовые способности и уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся три раза в неделю - по 2 часа (216 часов).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, мастер-классы (выпускники или приглашенные спортсмены-танцоры), соревнования, турниры, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребенок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает *наставничество* (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

В учебном процессе используются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»;
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

После прохождения курса данной программы обучающиеся смогут представить следующие результаты:

- достижение спортсменами «В» и «С» класса;
- владеют специальными знаниями по спортивным бальным танцам и их истории;
- демонстрируют умения и навыки танцевального мастерства спортивных бальных танцев латиноамериканской программы;
- демонстрируют навыки техничного и эмоционального исполнения латиноамериканской танцевальной программы;
- умеют свободно ориентироваться в пространстве, держаться на сцене;
- координировать свои движения и движения в паре на танцевальной площадке.

В контексте развивающей цели:

- у обучающихся развиты ритмическая координация, логическое мышление, хореографическая память и музыкальный слух;
- обучающиеся проявляют творческие способности.

В контексте воспитательной цели обучающиеся:

- проявляют внутреннюю собранность и дисциплину тела, сценическую культуру и культуру поведения, лидерские качества, мобильность, пунктуальность и ответственность.

Метапредметные результаты

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Личностные результаты

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Организация воспитательной работы в рамках программы.

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри объединения;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Арбузник» (квест-игра), «Новогодний серпантин» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри объединения;
- участие в соревнованиях, турнирах, соревнованиях, концертных рограммах.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания

является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий

При реализации программы используются дистанционные образовательные технологии. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;

- вебинары; - e-mail;

- электронные носители мультимедийных приложений;

- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО. Для организации дистанционного обучения используются разные платформы: Zoom, , ВКонтакте (группа студии), группы для родителей в WhatsApp.

Формы контроля: начальный (вводный), текущий, промежуточный и итоговый.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют парный сольный номер и участвуют в массовых номерах.

Формы подведения итогов:

- входной контроль: визуальный контроль, тестовые задания;

- текущий контроль: тестовые и творческие задания; визуальный контроль, контрольные занятия; зачеты; соревнования, турниры, различного уровня;

- промежуточная аттестация: визуальный контроль, зачет, аттестация;

- итоговая аттестация: аттестация, турнир.

**Учебный (тематический) план
1 год обучения**

| название раздела, темы | количество часов | | | формы организации занятий | формы контроля |
|--|------------------|-----------|------------|---------------------------|---------------------------|
| | всего | теория | практика | | |
| Вводное занятие. Повторение знаний по бальному танцу | 2 | 1 | 1 | учебное | беседа тестирование |
| Изучение новых движений к танцу «ча-ча-ча» | 36 | 12 | 24 | практическое | задания на применение ЗУН |
| Изучение новых движений к танцу «самба» | 18 | 6 | 12 | учебное | зачет |
| Изучение новых движений к танцу «румба» | 42 | 14 | 28 | практическое | творческое задание |
| Изучение новых движений к танцу «джайв» | 18 | 6 | 12 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Изучение основных движений к танцу «Пасодобль» | 24 | 8 | 16 | практическое | наблюдение |
| Соединение движений | 34 | 4 | 30 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Тренировочные занятия | 10 | 2 | 8 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Контрольные занятия | 6 | 2 | 4 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Воспитательные мероприятия | 24 | 8 | 16 | практическое | наблюдение |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | практическое | аттестация |
| Итого: | 216 | 64 | 152 | | |

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

| название раздела, темы | количество часов | | | формы организации занятий | формы контроля |
|---|------------------|-----------|------------|---------------------------|---------------------------|
| | всего | теория | практика | | |
| Вводное занятие. Повторение истории бального танца | 2 | 1 | 1 | учебное | беседа тестирование |
| Изучение модернизированных движений к танцу «ча-ча-ча» | 18 | 6 | 12 | практическое | задания на применение ЗУН |
| Изучение модернизированных движений к танцу «самба» | 18 | 6 | 12 | учебное | зачет |
| Изучение модернизированных движений к танцу «румба» | 24 | 8 | 16 | практическое | творческое задание |
| Изучение модернизированных движений к танцу «джайв» | 18 | 6 | 12 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Изучение модернизированных движений к танцу «Пасодобль» | 30 | 10 | 20 | практическое | наблюдение |
| Соединение движений | 44 | 4 | 40 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Тренировочные занятия | 30 | 10 | 20 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Контрольные занятия | 6 | 2 | 4 | практическое | упражнения, наблюдение |
| Воспитательные мероприятия | 24 | 8 | 16 | практическое | наблюдение |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | практическое | аттестация |
| Итого: | 216 | 62 | 154 | | |

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие <https://vk.com/feed>

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Вводный контроль. Движение «Натуральный модернизированный волчок»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

https://yandex.ru/video/preview/?text=Латиноамериканский%20танец%20Ча-Ча-Ча&path=yandex_search&parent-reqid=1652006771934667-12022824255804278334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-7407&from_type=vast&filmId=1565624788170066298

Тема 2.2. Движение «Натуральный волчок» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

https://yandex.ru/video/preview/?text=Латиноамериканский%20танец%20Ча-Ча-Ча&path=yandex_search&parent-reqid=1652006771934667-12022824255804278334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-7407&from_type=vast&filmId=1565624788170066298

Тема 2.3. Движение «Раскрытие из обратного волчка»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4716237440269374467&text=Движение+«Раскрытие+из+обратного+волчка»+>

Тема 2.4. Движение «Раскрытие из обратного волчка» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4716237440269374467&text=Движение+«Раскрытие+из+обратного+волчка»+>

Тема 2.5. Движение «Модернизированная Спираль»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9140546160128348293&text=Спираль»+++в+бально+м+танце>

Тема 2.6. Движение «Спираль» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. Движение «Алемана (окончание В)»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9140546160128348293&text=Спираль»+++в+бально+м+танце>

Тема 2.8. Движение «Алемана (окончание В)» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. Движение «Обратный волчок»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. Движение «Обратный волчок» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9140546160128348293&text=Спираль»+++в+бально+м+танце>

Тема 2.11. Движение «Раскрытие из обратного волчка»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. Движение «Раскрытие из обратного волчка» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.13. Соединение движений «Натуральный волчок» и «Раскрытие из обратного волчка»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.14. Соединение движений «Раскрытие из обратного волчка» и «Спираль»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.15. Соединение движений «Спираль» и «Алемана (окончание В)»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.16. Латинский танец Ча-Ча-Ча

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов *форма, методы проведения занятия:* открытое занятие, показ

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6862538091111836178&text=Ча+ча+ча>

Тема 2.17. Латинский танец Ча-Ча-Ча. Взаимодействие в паре

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6862538091111836178&text=Ча+ча+ча>

Тема 2.18. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»

Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6862538091111836178&text=Ча+ча+ча>

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение «Виски вправо, влево»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9569796009658154482&text=Латиноамериканский+танец+Самба+++>

Тема 3.2. Движение «Виски вправо, влево» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9569796009658154482&text=Латиноамериканский+танец+Самба+++>

Тема 3.3. Движение «Ботафого в продвижении вперед, назад»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. Движение «Ботафого в продвижении вперед, назад» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9569796009658154482&text=Латиноамериканский+танец+Самба+++>

Тема 3.5. Движение «Самба ход в/из променандной позиции»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. Движение «Самба ход в/из променандной позиции» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9569796009658154482&text=Латиноамериканский+танец+Самба+++>

Тема 3.7. Соединение движений «Виски вправо, влево» и «Ботафого в продвижении вперед, назад»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.8. Соединение движений «Ботафого в продвижении вперед, назад» и «Самба ход в/из променандной позиции»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9569796009658154482&text=Латиноамериканский+танец+Самба+++>

Тема 3.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Хоккейная клюшка» партия партнерши

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. Движение «Хоккейная клюшка» партия партнера

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.3. Движение «Хоккейная клюшка» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. Движение «Закрытый хип-твист» партия партнерши

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.5. Движение «Закрытый хип-твист» партия партнера

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Движение «Закрытый хип-твист» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.7. Движение «Боковые шаги» партия партнерши

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. Движение «Боковые шаги» партия партнера

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.9. Движение «Боковые шаги» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.10. Движение «Кукарача»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.11. Движение «Кукарача» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.12. Движение «Правый, левый волчок»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.13. Движение «Правый, левый волчок» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.14. Движение «Чек (нью-йорк)»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.15. Движение «Чек (нью-йорк)» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.16. Движение «Хоккейная клюшка»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.17. Движение «Хоккейная клюшка» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15926306361213687042&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.18. Соединение движений «Хоккейная клюшка» и «Закрытый хип-твист»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.19. Соединение движений «Боковые шаги» и «Кукарача»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.20. Соединение движений «Правый, левый волчок» и «Чек (нью-йорк)»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.21. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15926306361213687042&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв

Тема 5.1. Движение «Спин плечом»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Тема 5.2. Движение «Спин плечом» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. Движение «Хлыст спин»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Тема 5.4. Движение «Хлыст спин» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. Движение «Толчок левым плечом»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. Движение «Толчок левым плечом» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Тема 5.7. Соединение движений «Спин плечом» и «Хлыст спин»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.8. Соединение движений «Хлыст спин» и «Толчок левым плечом»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»

Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Раздел 6. Латиноамериканский танец Пасодобль

Тема 6.1. Движение «Шассе плац»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.2. Движение «Шассе плац» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.4. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. Движение «Твисты»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.6. Движение «Твисты» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.8. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. Соединение движений «Шассе плащ» и «Спин с продвижением из променадной позиции»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.10. Соединение движений «Спин с продвижением из променадной позиции Сюрпляс» и «Твисты»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.11. Соединение всех изученных движений

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Пасодобль»

Теория: основные движения и их соединения в танце Пасодобль.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев самба, ча-ча, румба, джайв.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание основных движений танца «Ча-ча-ча»

Практика: исполнение движений танца Ча-ча-ча: «Чек», «Чек» в паре под музыку, обоюдный поворот» в паре и хип твист.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Практика: исполнение танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.

Форма, методы проведения занятия: показ

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.
<https://vk.com/feed>

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Вводный контроль. Движение «Открытый хип – твист со спиралью»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка

элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

https://yandex.ru/video/preview/?text=Латиноамериканский%20танец%20Ча-Ча-Ча&path=yandex_search&parent-reqid=1652006771934667-12022824255804278334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-7407&from_type=vast&filmId=1565624788170066298

Тема 2.2. Движение «Открытый хип – твист со спиралью» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Движение «Методы смены ног»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4716237440269374467&text=Движение+«Раскрытие+из+обратного+волчка»+>

Тема 2.4. Движение «Методы смены ног» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9140546160128348293&text=Спираль++++в+бальном+танце>

Тема 2.7. Соединение движений «Открытый хип – твист со спиралью» и «Методы смены ног»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.8. Соединение движений «Методы смены ног» и «Кубинский брейк в открытой позиции»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»

Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

https://yandex.ru/video/preview/?text=Латиноамериканский%20танец%20Ча-Ча-Ча&path=yandex_search&parent-reqid=1652006771934667-12022824255804278334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-7407&from_type=vast&filmId=1565624788170066298

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение «Контра – ботафого»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9140546160128348293&text=Спираль+++в+бальном+танце>

Тема 3.2. Движение «Контра – ботафого» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. Движение «Променадный бег»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9140546160128348293&text=Спираль+++в+бальном+танце>

Тема 3.4. Движение «Променадный бег» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. Движение «Раскрутка от руки»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. Движение «Раскрутка от руки» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9569796009658154482&text=Латиноамериканский+танец+Самба+++>

Тема 3.7. Соединение движений «Контра – ботафого» и «Променадный бег»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.8. Соединение движений «Променадный бег» и «Раскрутка от руки»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9569796009658154482&text=Латиноамериканский+танец+Самба+++>

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Кики ход вперед, назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.2. Движение «Кики ход вперед, назад» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. Движение «Раскрытие влево и вправо»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. Движение «Раскрытие влево и вправо» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3411555741840778697&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.5. Движение «Три тройки»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Движение «Три тройки» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15926306361213687042&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.7. Движение «Усложненный хип – твист»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. Движение «Усложненный хип – твист» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15926306361213687042&text=Латиноамериканский+танец+Румба>

Тема 4.9. Соединение движений «Кики ход вперед, назад» и «Раскрытие влево и вправо»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.10. Соединение движений «Раскрытие влево и вправо» и «Три тройки»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.11. Соединение движений «Три тройки» и «Усложненный хип – твист»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв

Тема 5.1. Движение «Смена мест справа налево с двойным спином»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Тема 5.2. Движение «Смена мест справа налево с двойным спином» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. Движение «Перекрытая смена мест слева на право»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Тема 5.4. Движение «Перекрытая смена мест слева на право» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. Движение «Флики и брейк»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. Движение «Флики и брейк» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Тема 5.7. Соединение движений «Смена мест справа налево с двойным спином» и «Перекрыченная смена мест слева на право»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.8. Соединение движений «Перекрыченная смена мест слева на право» и «Флики и брейк»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»

Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4634386711690757198&text=Латиноамериканский+танец+Джайв>

Раздел 6. Латиноамериканский танец Пасодобль

Тема 6.1. Движение «Шассе влево»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.2. Движение «Шассе влево» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. Движение «Восьмерка»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. Движение «Восьмерка» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

Тема 6.5. Движение «Атака»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.6. Движение «Атака» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. Движение «Разделение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. Движение «Разделение» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.9. Движение «Подъемы влево и вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.10. Движение «Подъемы влево и вправо» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.11. Соединение движений «Шассе влево» и «Восьмерка»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.12. Соединение движений «Восьмерка» и «Атака»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.13. Соединение движений «Атака» и «Разделение»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Тема 6.14. Соединение движений «Разделение» и «Подъемы влево и вправо»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.15. Подведение итогов по теме «Латинский танец Пасодобль»

Теория: основные движения и их соединения в танце Пасодобль.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5228806022684433998&text=Латиноамериканский+танец+Пасодобль>

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев самба, ча-ча, румба, джайв, пасодобль».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танца «Ча-ча-ча»

Практика: исполнение движений танца Ча-ча-ча: «Чек», «Чек» в паре под музыку, обоюдный поворот» в паре и хип твист.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание основных движений танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль.

Практика: исполнение танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.

Форма, методы проведения занятия: показ

**Планируемые результаты освоения программы
1 год обучения**

| тема | ЗУНы | критерии оценки | | | механизм |
|---|--|---|--|--|---|
| | | низкий | средний | высокий | |
| 1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ | <p>знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах</p> | плохо знает правила поведения, Т.Б. наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога | знает правила по Т.Б. и правила поведения, но не всегда следует им | знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях. | наблюдение беседа |
| 2. ча-ча-ча | | | | | |
| 2.1 Изучение движения «Натуральный волчок» | <p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p> | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.2 Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка» | <p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p> | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | значительная помощь педагога. | выполнять комплекс при подсказке педагога | комплекс без подсказок педагога. | |
| 2.3 Изучение движения «Спираль» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.4 Изучение движения «Алемана (окончание В)» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.5 Изучение движения «Обратный волчок» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 2.6 Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка»» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.7 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога | выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 2.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях |
| 3. Самба | | | | | |
| 3.1 Изучение движения «Виски вправо, влево | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.2 Изучение движения | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в | ребенок физически не развит, допускает | ребенок физически развит, но | умеет выполнять движения в медленном | наблюдение, результативность |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| «Ботафого в продвижении вперед, назад» | медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.3 Изучение движения «Самба ход в/из проминадной позиции» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.4 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога. | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 3.5 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях |
| 4. Румба | | | | | |
| 4.1 Изучение движения «Хоккейная | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике | ребенок физически развит, но требуется | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, | наблюдение, результативность физической |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| клюшка» | соблюдая правила выполнения | исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.2 Изучение движения «Закрытый хип-твист» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.3 Изучение движения «Боковые шаги» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.4 Изучение движения «Кукарача» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | открытые уроки, видеоуроки |
| 4.5 Изучение движения «Правый , левый волчок» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.6 Изучение движения «Чек (ню-йорк)» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.7 Изучение движения «Хоккейная клюшка» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | педагога. | комплекс при подсказке педагога | подсказок педагога. | |
| 4.8 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 4.9 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях |
| 5. Джайв | | | | | |
| 5.1 Изучение движения «Спин плечом» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.2 Изучение движения «Хлыст спин» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | подсказке педагога | | |
| 5.3 Изучение движения «Толчок левым плечом» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.4 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога. | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 5.5 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях |
| 6. Пасодобль | | | | | |
| 6.1 Изучение движения «Шассе – плац» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| 6.2 Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.3 Изучение движения «Твисты» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.4 Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.5 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и | наблюдение, повторение за педагогом, |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|--|
| | выполнять уверенно, в ритме музыки | | нижнего стилей, требуется поддержка педагога | нижнего стилей | просмотр элементов на экране и повтор |
| 6.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях |
| 7. Контрольные занятия | <i>вводный контроль</i> | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат | выступление на городских соревнованиях |
| | <i>промежуточный контроль</i> | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков | танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены | танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве | наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | в пространстве | лексически и путается в построении рисунков в пространстве | | |
| <i>итоговый контроль</i> | | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве | не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве | все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве | наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях |
| <i>метапредметные результаты</i> | | | | | |
| | <i>низкий уровень</i> | <i>средний уровень</i> | | <i>высокий уровень</i> | |
| | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. | |

| | | |
|--|--|---|
| достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение | при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству | |
| <i>личностные результаты</i> | | |
| <i>стартовый уровень</i> | <i>базовый уровень</i> | <i>продвинутый уровень</i> |
| <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p> | <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> | <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> |

**Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения**

| тема | ЗУНы | критерии оценки | | | механизм |
|--|--|---|--|---|---|
| | | низкий | средний | высокий | |
| 1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ | знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах | плохо знает правила поведения, тб наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога | знает правила по т.б.и правила поведения, но не всегда следует им | знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях. | наблюдение беседа |
| 2. Ча-Ча-Ча | | | | | |
| 2.1 Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.2 Изучение движения «Методы смены ног» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | требуется значительная помощь педагога. | ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | может выполнить комплекс без подсказок педагога. | видеоуроки |
| 2.3 Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.4 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога. | выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога. | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор. |
| 25 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, всероссийских соревнованиях |
| 3. Самба | | | | | |
| 3.1 Изучение движения «Контра – ботафого | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | значительная помощь педагога. | выполнять комплекс при подсказке педагога | комплекс без подсказок педагога. | |
| 3.2 Изучение движения «Променадный бег» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.3 Изучение движения «Раскрутка от руки» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.4 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога. | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 3.5 Репетиционные занятия , открытые уроки | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, всероссийских |

| перед турнирами | | | | | соревнованиях |
|--|--|---|--|--|---|
| 4. Румба | | | | | |
| 4.1 Изучение движения «Кики ход вперед, назад» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.2 Изучение движения «Раскрытие влево и вправо» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.3 Изучение движения «Три тройки» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 4.4 Изучение движения «Усложненный хип – твист» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.5 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога. | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 4.6. Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, всероссийских соревнованиях |
| 5. Джайв | | | | | |
| 5.1 Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 5.2 Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.3 Изучение движения «Флики и брейк» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.4 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 5.5 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, всероссийских соревнованиях |

| 6. Пасодобль | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|---|
| 6.1 Изучение движения «Шассе влево» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.2 Изучение движения «Восьмерка» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.3 Изучение движения «Атака» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.4 Изучение движения | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в | ребенок физически не развит, допускает | ребенок физически развит, но | умеет выполнять движения в медленном | наблюдение, результативность |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| «Разделение» | медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.5 Изучение движения «Подъемы влево и вправо» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 6.6 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 6.7 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|--|--|
| Контрольные занятия | <i>вводный контроль</i> | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат | выступление на городских соревнованиях |
| | <i>промежуточный контроль</i> | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве | танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве | танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве | наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях |
| <i>итоговый контроль</i> | | | | | |
| достойно защищать честь клуба | задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому | не все задания выполняет чётко и движения соответствуют | все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, | наблюдение, повторение за педагогом, выступление на | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|------------------------|
| | | рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве | ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве | нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве | зачете и соревнованиях |
| <i>метапредметные результаты</i> | | | | | |
| <i>низкий уровень</i> | | <i>средний уровень</i> | | <i>высокий уровень</i> | |
| <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение</p> | | <p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству</p> | | <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> | |
| <i>личностные результаты</i> | | | | | |
| <i>стартовый уровень</i> | | <i>базовый уровень</i> | | <i>продвинутый уровень</i> | |
| формирование ответственного отношения к | | формирование целостного мировоззрения, | | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p> | <p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> | <p>школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> |
|--|---|--|

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - большой учебный зал с паркетным покрытием
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, видеомагнитофон.
5. Изготовление костюмов в соответствии с танцевальной программой.
6. Обувь для спортивных танцев.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Технические возможности

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для конкурсов (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические приемы, принципы и методы:

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Принципы:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы:

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

2.2. Формы контроля

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы;

- отражают цели и задачи программы;
- перечисляются согласно учебно-тематическому плану (зачет, контрольная работа, конкурс, отчетные концерты, открытые занятия, и т.д.)

Промежуточный и итоговые контроли по завершении освоения программы проводятся с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте ФТСАРР; результаты побед в спортивных соревнованиях освещаются публично; присваиваются баллы для переходов более высокий класс, в некоторых случаях присваиваются спортивные разряды.

2. Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится аттестация каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не приносятся публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Список использованных источников и литературы

нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzdzq\]](https://clck.ru/gkzdzq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576)] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

16. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

17. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.

18. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.

19. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 2004 – 57 с.

20. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 2006. – 18 с.

21. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 2008. – 62 с.

22. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 2004. – 60 с.

23. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 2008. – 422 с.

24. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 2004

25. «Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.

26. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 2007. – 296 с.

27. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 2008. – 252 с.

28. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 2009.

Интернет-ресурсы

29. Самба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
30. Джайв. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
31. Танго. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
32. Венский вальс . Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
33. Медленный фокстрот . Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
34. Ча-ча-ча. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
35. Румба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
36. Пасодобль. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
37. Реферат Европейские танцы (на bestreferat.ru)
38. Квикстеп (на dancelife.ru)
39. Реферат Латиноамериканские танцы (на bestreferat.ru)
40. Танго (на sportdance.ru)
41. Венский Вальс (на sportdance.ru)
42. Квикстеп (на sportdance.ru)
43. Медленный фокстрот (на sportdance.ru)
44. Пасодобль (на sportdance.ru)
45. Возникновение бальных и социальных танцев (на sportdance.ru)
46. Историческая справка (на sportdance.ru)
47. История 10 спортивных бальных танцев (на sportdance.ru)
48. История латиноамериканского танца "ча-ча-ча"(на ballroom.tomsk.ru)
49. История IDSF. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
50. Бальный танец. Статья из Большой Советской Энциклопедии (на dancelife.ru)
51. Танцы в СССР (на dancelife.ru)

**Календарный учебный график
1 год обучения**

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|---------------|--------------|---|------------------|---|
| | | | | практическая | 2 | Вводное занятие | танц зал | беседа тестирование |
| | | | | практическая | 2 | Вводный контроль. Изучение движения «Натуральный волчок» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спираль» | танц зал | наблюдени,тесты |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Алемана (окончание В)» | танц зал | диалог , повторение, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Обратный волчок» | танц зал | упражнения, рассказ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка»» | танц зал | упражнения, объяснение, показ, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | объяснение, показ, повторение, упражнения |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | упражнения, показ, диалог, беседа, повторение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Виски вправо, влево | танц зал | беседа, игры, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Ботафого в продвижении вперед, назад» | танц зал | рассказ, повторение, творческие задания |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|----------|---|
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Самба ход в/из проминадной позиции» | танц зал | диалог , повторение, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | конкурс | 2 | Изучение движения «Хоккейная клюшка» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Закрытый хип-твист» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Боковые шаги» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кукарача» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Правый , левый волчок» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Чек (ню-йорк)» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | <i>Текущий контроль</i> Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин плечом» | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Хлыст спин» | танц зал | аттестация |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Толчок левым плечом» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Шассе – плащ» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин с продвижением из проминадной позиции» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Твисты» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин с продвижением из | танц зал | сдача нормативов |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|--|----------|-------------------|
| | | | | | | променадной позиции» | | |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Натуральный волчок» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спираль» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Алемана (окончание В)» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Обратный волчок» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка»» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Виски вправо, влево | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Ботафого в продвижении вперед, назад» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Самба ход в/из проминадной позиции» | танц зал | аттестация |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Хоккейная клюшка» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Закрытый хип-твист» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Боковые шаги» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кукарача» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Правый , левый волчок» | танц зал | наблюдение, тест |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|----------|---------------------|
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Чек (ню-Йорк)» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин плечом» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Хлыст спин» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Толчок левым плечом» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | <i>Текущий контроль</i> Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Шассе – плащ» | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Твисты» | танц зал | зачет |
| | | | | зачет | 2 | Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Натуральный волчок» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спираль» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Алемана (окончание В)» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Обратный волчок» | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка»» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Виски вправо, влево | танц зал | зачет |
| | | | | зачет | 2 | Изучение движения «Ботафого в продвижении | танц зал | аттестация |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|--|----------|---------------------------------------|
| | | | | | | вперед, назад» | | |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Самба ход в/из проминадной позиции» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | концерт |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | концерт |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Хоккейная клюшка» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Закрытый хип-твист» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Боковые шаги» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кукарача» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Правый , левый волчок» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Чек (ню-йорк)» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | соревнование | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин плечом» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Хлыст спин» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Толчок левым плечом» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | соревнование | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | упражнения, объяснение, показ |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | рассказ, упражнения, показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Шассе – плац» | танц зал | объяснение, показ, творческое задание |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин с продвижением из проминадной позиции» | танц зал | упражнения, показ, диалог, беседа |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Твисты» | танц зал | беседа, упражнения, |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|--|----------|--|
| | | | | | | | | творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции» | танц зал | игры, упражнения, беседа |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | беседа, упражнения, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | игры, упражнения, беседа |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | творческий показ |
| | | | | концерт | 2 | <i>Промежуточный контроль</i> | танц зал | аттестация |
| | | | | практическая | 2 | Итоговое занятие | танц зал | творческий показ |

**Календарный учебный график
2 год обучения**

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|---------------|--------------|---|------------------|---|
| | | | | практическая | 2 | Вводное занятие | танц зал | беседа тестирование |
| | | | | практическая | 2 | <i>Вводный контроль.</i> Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Методы смены ног» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции» | танц зал | наблюдени,тесты |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | диалог , повторение, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами | танц зал | упражнения, рассказ |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами | танц зал | упражнения, объяснение, показ, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Контра – ботафого | танц зал | рассказ, |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|----------|---|
| | | | | | | | | упражнения, показ, наглядные примеры |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Променадный бег» | танц зал | объяснение, показ, повторение, упражнения |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрутка от руки» | танц зал | упражнения, показ, диалог, беседа, повторение |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | беседа, игры, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | танц зал | рассказ, повторение, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | танц зал | диалог, повторение, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кики ход вперед, назад» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие влево и вправо» | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Три тройки» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | конкурс | 2 | Изучение движения «Усложненный хип – твист» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Флики и брейк» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Шассе влево» | танц зал | аттестация |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|----------|---------------------|
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Восьмерка» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Атака» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Разделение» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Подъемы влево и вправо» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | <i>Текущий контроль</i> Изучение движения «Методы смены ног» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Контра – ботафого | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Променадный бег» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрутка от руки» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кики ход вперед, назад» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие влево и вправо» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Три тройки» | танц зал | аттестация |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|---|---|----------|-------------------|
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Усложненный хип – твист» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | сдача нормативов |
| | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином» | танц зал | наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Флики и брейк» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Шассе влево» | танц зал | наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Восьмерка» | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Атака» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Разделение» | танц зал | наблюдение |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Подъемы влево и вправо» | танц зал | зачет |
| | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | творческий показ |
| | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |
| | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |
| | | | гзачет | 2 | Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью» | танц зал | зачет |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Методы смены ног» | танц зал | творческий показ |
| | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции» | танц зал | зачет |
| | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|----------|-------------------|
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Контра – ботафого | танц зал | творческий показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Променадный бег» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрутка от руки» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| | | | | зачет | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | аттестация |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Кики ход вперед, назад» | танц зал | сдача нормативов |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Раскрытие влево и вправо» | танц зал | концерт |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Три тройки» | танц зал | концерт |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Усложненный хип – твист» | танц зал | зачет |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Флики и брейк» | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | соревнование | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | опрос, наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | наблюдение, тест |
| | | | | соревнование | 2 | Изучение движения «Шассе влево» | танц зал | наблюдение |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Восьмерка» | танц зал | упражнения, |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|----------|---|
| | | | | | | | | объяснение, показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Атака» | танц зал | рассказ, упражнения, показ |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Разделение» | танц зал | объяснение, показ, творческое задание |
| | | | | практическая | 2 | Изучение движения «Подъемы влево и вправо» | танц зал | упражнения, показ, диалог, беседа |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | беседа, упражнения, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | игры, упражнения, беседа |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | беседа, упражнения, творческие задания |
| | | | | практическая | 2 | Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | танц зал | игры, упражнения, беседа |
| | | | | практическая | 2 | Итоговое занятие | танц зал | творческий показ |
| | | | | концерт | 2 | <i>Итоговый контроль</i> | танц зал | аттестация |
| | | | | практическая | 2 | Итоговое занятие | танц зал | творческий показ |

